

Zwei

Quartette

(für)
2 Violinen, Bratsche und Violoncell

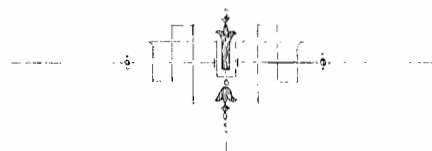
von
Ewald Straesser.


OP. 12.

Nº 1. Emoll.
Preis Mk 6— netto

STIMMEN.

Nº 2. Gdur.
Preis Mk 9— netto



Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.m.b.H. in BERLIN.

Copyright 1901 by N. Simrock, Berlin.
Imprimé en Allemagne

QUARTETT.

(E moll.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

Violine II.

I.

Ewald Straesser, Op. 12 N^o 1.

Moderato.

p

pp

p

cresc.

poco string.

f

cresc.

ff

animato

rit. poco al Tempo I. A

ff

marcato

marcato

f

mf

f

p molto

cresc.

f marcato

tr

espress.

dim.

p

mf

rit.

dim.

B a tempo

dolce

Violine II. 480559

3

p
cresc.
p subito
espr.
poco rit.
a tempo
pp
f
f marcato
1
2
1
C
Solo:
mf espress.
p
mf
ffz
ffz
D
mf
cresc.
marcato
p
fz
1

Violine II.

p *cresc.* *f*

con forza *leggiere*

dim. *mf espress.*

sul G dim. ma espress. *p* *dim.*

pp *F* *marcato*

cresc. *p molto*

poco animato *f sempre cresc.* *ff con fuoco*

cresc. *poco rit.* *G a tempo* *ff*

marcato

mf *f*

p *cresc.* *f marcato*

tr *dim.* *espress.* *ben ten.* *f* *p*

espr. *f* *decrease.*

11607

Violine II.

II.

Largo assai. ♩ = 80.

musical score for Violine II, measures 1-12. The tempo is Largo assai (♩ = 80). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics and articulations:

- Measure 1: *molto p*, 2/4 time signature.
- Measure 2: *molto espress.*, *p*, 4/4 time signature.
- Measure 3: *f*, 3/4 time signature.
- Measure 4: *p*, *f*, *sul A*.
- Measure 5: *dim.*, *p*, 4/4 time signature.
- Measure 6: *cresc.*, *poco string.*
- Measure 7: *ff*, *rit.*, *A Tempo. espress.*, *p*, 4/4 time signature.
- Measure 8: *sul G*, *con grand espress.*, *cresc.*, *fz*.
- Measure 9: *ffz*, *pesante*, *ten.*.

Più lento. ♩ = 69.

musical score for Violine II, measures 13-21. The tempo is Più lento (♩ = 69). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics and articulations:

- Measure 13: *pp*, *sul G*, *dolcissimo*.
- Measure 14: *pp*, *dolcissimo*.
- Measure 15: *pp*, *dolcissimo*.
- Measure 16: *pp*, *dolcissimo*.
- Measure 17: *pp*, *dolcissimo*.
- Measure 18: *pp*, *dolcissimo*.
- Measure 19: *pp*, *dolcissimo*.
- Measure 20: *pp*, *dolcissimo*.
- Measure 21: *dim.*.

Tempo I.

musical score for Violine II, measures 22-28. The tempo is Tempo I. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics and articulations:

- Measure 22: *B cresc. molto*, *poco*, *string.*, *al*, *f*, *ff*.
- Measure 23: *f*, *ff*.
- Measure 24: *f*, *ff*.
- Measure 25: *f*, *ff*.
- Measure 26: *f*, *ff*.
- Measure 27: *f*, *ff*.
- Measure 28: *f*, *ff*.

Con forza *largamente*

ff *f*

dim. molto *pp*

C *espressivo molto*

mf *f* *3* *3* *cresc.* *f*

pp *pp*

mf *p sempre cresc.* *f cresc.*

D *ten.* *ten.* *ten.* *marcatissimo*

ff

Tutta la forza *rit.*

ff

E *Più lento.*

p molto *dim.*

rit. *tempo* *morendo*

pp

Violine II.

III.

Allegro molto.

dolce

ten. *ten.* *cresc.*

ten. *pp* *mf* *p*

mf *p* *marcato* *ff* *mf* *p*

cresc. molto *ff* *mf* *p*

cresc. molto *sul D* *f marcato* *poco marcato* *mf*

cresc. molto *ff* *mf* *cresc.* *ff*

p *1* *1* *1*

1 *dim.*

2 *p* *molto rit.* *a tempo* *pp*

cresc. *mf* *p*

Violine II.

9

cresc. **B** *f* *marcato* *f* *molto dim.* *pp* *f* *pp* *Fine.*

Poco meno mosso. *f* *f* *a tempo pizz.* *mf* *f* *arco* *f* *mf* *cresc.* *ff* *sul G* *ff* *D. C. al Fine.*

1. 2. 3. 6 2 3

3 1

11607

IV.

Andante.

11607

f *fp*³ *fp* *fp* *f*

sul G 1. *dim.* 2. *ff*

III. *mezza voce*

sotto voce
p espress.

C m. v.
pp *p espressivo*

agitato *cresc. e string.* *f*

ff *a tempo* *poco a poco rit. e dim.* *pp*

IV. *Allegro moderato.*
fmarcatissimo *espress.* *dolce*

f *espress.* *dolce*

D *p*

f *p* *subito* *f* *più*

moderato *più f* *ff* *E a tempo* *p* *rit.* *tempo* *f*

480559
11607

Violine II.

The musical score for Violine II consists of 14 staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *mf*, *ff*, *cresc.*, *ffz*, *più moderato*, *stesso tempo*, *espr.*, *p*, *marcato*, *F legg.*, *f*, *cresc.*, *rit.*, *Allegro non troppo*, *stacc.*, *espr.*, *fz*, *cresc.*, *f*, *ff*, and *ffz*. The score also features articulations like accents, slurs, and staccato marks. The tempo marking *Allegro non troppo* appears on the 10th staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.